

Варвара

Киносценарий

1. Вид сверху на необъятные болота и джунгли самого большого национального парка США – Everglades. Стая розовых фламинго шумно поднимается в воздух. Раздраженно кричат хриплыми голосами антильские цапли, в зеленой чаще мангровых зарослей спешат скрыться краснокрылые колпицы: что-то нарушило их охоту в болотном мелководье.

Камера приближается к байдарке, в которой сидит старик. Он старается поближе подплыть к белобокой квакве, чтобы сфотографировать ее, не замечая греющегося на грязевой куче под январским солнцем исполинского аллигатора.

Разбуженное приближающейся байдаркой чудовище бросается в воду и мощным ударом хвоста переворачивает одноместную байдарку. Старик падает в воду, некоторое время барахтается в ней, но усилия его тщетны, и вскоре зеленая ряса смыкается над его головой.

В бессильном отчаянии наблюдающие трагедию байдарочники кричат и зовут на помощь. Прибывшим на катере парковым егерям некому оказывать помощь. В вечернем выпуске новостей шериф лишь скажет, печально качая головой: «Аллигаторов тьма»...

2. Гольфные поля поместья Мар-А-Лаго. Перед большим зеркалом, оттопырив зад и виляя бедрами, размахивает клюшкой Дональд Трамп. Наконец удар, и мяч улетает далеко за холмики, из-за которого раздается громкое: «Бляяядь!»

К Трампу бегут с оружием в руках сотрудники секретной службы.

- Г-н президент, Вам срочно необходимо пройти в укрытие. На территорию проник нарушитель!

- Что, опять покушение?

Трам интуитивно хватается за левое ухо.

- Вас ранили в правое ухо, сэр.

- Да, я думал, что на этот раз будут стрелять в левое. Поэтому я его прикрыл.

- Нарушитель не вооружен. Он говорит, что он украинец.

- Что? Зеленский? Опять деньги? Скажите, что я занят и меня нет дома.

- Этот человек без документов.

- Нелегал? Депортируйте его. Впрочем, сначала покормите, мы – не варвары. Дайте ему мой гамбургер, пусть доест. И сфотографируйте его с ним.

- Он не голоден. Говорит, что питался яйцами аллигатора.

- Я же говорил уже: «Они едят домашних животных! Они едят собак, они едят кошек американских граждан! Допишите (обращаясь к секретарю): «Они едят яйца американских аллигаторов!» Как его, кстати, зовут?

- Воспроизвести невозможно: то ли Бумба, то ли Бомба,

- А, таки бомба! Депортируйте немедленно!

- В Украину ничего не летает.

- Ну, куда-нибудь рядом – в Одессу, что ли...

- Можно в Словакию – это рядом.

3. Горная заснеженная долина. У подножья карпатских гор – крепостная стена средневекового словацкого городка. За тыном, окружающим деревенский дом, стоит Варвара, опершись правой рукой о плетень, левой рукой о трость и спиной о телеграфный столб.

Бумбараш подходит к Варваре.

- Здравствуйте!

- Что Вам, мужчина? Вы потерялись?

- Нет. Я, собственно...

Из дома раздается крик: «Варвара! Варвара!»

- Мужчина, Вы лучше бегите отсюда, а то замерзнете здесь в шортах и вьетнамках.

- А кто это так кричит?

- Это Яша, муж мой.

- Как Яша? Как муж?

- А почему это вас так удивляет, мужчина?

- Варвара, Варвара!

- Слышите, меня зовут. А Вы, боюсь, уже убежать никуда не сможете. Пойдемте в дом – отогреетесь, только сидите тихо: Яша пишет очень важную научную работу, а потом ему надо будет поспать перед гостями.

- Перед гостями? Ну да, ведь сегодня...

- Сегодня у меня день рождения.

Посреди стола – большая груда яблок. Вдоль стены – длинная скамья, на которой расположился хор, приглашенный для развлечения гостей. Среди его участников, большинство которых составляют арендованные в местной церкви старушки в головных платках, выделяются пышная женщина в белом платье с причудливым бантом, голый по пояс атлетически сложенный зрелый мужчина в чалме и ржавым револьвером за поясом и военной выправки усатый мужчина, удивительно похожий на шерифа, объявившего печальную новость о гибели Бумбараша.

Увидев Варвару, хор печально затягивает: «Люди сеют жито, жито жнут». Глаза Варвары наполняются слезами. Она опускается на стул, опускает до долу голову и начинает подтягивать грустному хору.

Пение обрывается громким звуком распахивающейся двери. На лестнице, ведущей на второй этаж, появляется Яша. Движения его крупного тела медлительны и плавны, руки расположены на животе, на котором – помимо рук – спит тихо мурлыкающий кот.

- Варвара! Я же просил: до прихода гостей меня не беспокоить. Я должен закончить статью для всемирной энциклопедии. У меня deadline.

Хор затягивает: «Ой, не хватает время – люди не дают»...

Замечает Бумбараша.

- Впрочем, я вижу, один гость уже есть. И, судя по шортам и загару, не из здешних краев. How do you do, sir?

- I am fine, thank you. How are you doing?

- I am doing very important work. But after I finish, on the balcony with lemon tea we'll drink. We'll drink.

Яша удаляется, поглаживая живот и кота.

- У вас есть балкон?

- Нет. Лимона тоже, кстати, нет.

- Яша стал такой большой...

- Яшенька – очень большой ученый, ведущий в стране, ведущий страну, я бы сказала.

- Я слышал, что он революцию сделал, бомбу бросил.

- Это была секс-бомба. Нет, меня он никогда бы не бросил.

- Но ведь его после этого...

- Что – закопали? Да, но когда настало время перемен, его откопали. А после того, как он написал статью «Про чергування приголосних в особових формах дієслова», режим Гаврилы окончательно пал.

- Но Гаврила ведь...

- Стрелял в меня? Вон тот красивый мужчина – он до чалмы рыжим был – ему револьвер дал, им только орехи колоть.

За входной дверью слышно приближающее бряцание шпор и сабли.

- Командир! - восклицает Варвара, быстро подглядев на себя в зеркале.

- Командир! – вторят старушки из церковного хора и поправляют платочки.

- Командир? – спрашивает Бумбараш – красный командир?

- Тот самый.

- Он дочитал «Капитал»?

- Нет, решил, что лучше писать стихи. А откуда Вы все знаете?

Входная дверь содрогается от ударов мощного кулака. Варвара спешит открыть дверь. Вниз по лестнице спускается Яша.

- Командир! – Яшино лицо расплывается в улыбке.

Входит «командир» с саблей в одной руке и бутафорской казачьей люлькой в другой. Прямая осанка, упругая походка, решительное, даже слегка свирепое выражение его лица как бы противоречат его почтенному возрасту.

Стремительным шагом он проходит к столу, садится и наливает рюмку.

- За именинницу!

- За именинницу! – повторяет хор старушек.

Все пьют и закусывают. Яша складывает руки на коте и начинает мирно посапывать.

Командир: Что ж, прочту что-нибудь? Из раннего? Ведь много лет назад я предсказал этот день рождения. Или что-нибудь из словацкого цикла?

Варвара: Ой, лучше не надо. Я потом Яшу не разбужу.

- Куда? Руки прочь от яблок! – Командир молниеносным ударом сабли пресекает путь руки Бумбараша, потянувшейся за яблоком. – Ты вообще откуда взялся?

- Да где я только не был...

- Что?

- Ничего-ничего.

Командир: А?

Яша: Мм?

Варавара: Вас не разрубили?

Бумбараш: Да что Вы, ерунда. Наплевать...

Хор: Наплевать, наплевать...

Командир всматривается в лицо Бумбараша, глаза его округляются: А, я узнал тебя!

Бумбараш! Попался наконец! Я же тебя по законам военного времени... за то, что ты украл корсет боевого командира Семена Федоровского!

Варвара: Да угомонитесь же! Столько лет прошло!

Хор: Не сосчитать!

- И вот все нашлись, все встретились! Так простим же друг друга!

Хор: Господи, помилуй!

Все встают и обнимаются. Из руки командира выпадает сабля, а из глаз – слеза.

Затемнение.

В кинозале загорается свет.

Актеры выходят на сцену перед экраном.

Варвара (к аудитории): Ну, что вы все сидите? Лара, Таня, Алена, Петя! Давайте к столу.

Зрители устремляются к столу. Все вновь обнимаются.

Чечельницкий (снимает чалму): Хороший день рождения!

Федотов дудит в валторну. Петя подыгрывает ему на бас-гитаре.

Сонька танцует медленный канкан. К ней присоединяются Лара, Таня и Алена.

Все (вместе с хором): Мы так прелестны! Мы бесподобны!

Бумбараш улыбается и надкусывает яблоко.

Конец

