

В Линц Пете

«Так, что мы сегодня написали?» - со снисходительной улыбкой спрашивает врач – розовоощекий полный мужчина средних лет - старика, сидящего за столом перед кипой исписанных от руки страниц.

- Это...это рассказ... это посвящение моему другу.
- Очень хорошо, очень хорошо. И кому же, позвольте спросить?
- Пете... Петру Юдицкому.
- Опять? И опять по поводу его юбилея?
- Да. По поводу.

Старик выглядит уставшим. Видно, что ему не очень хочется участвовать в беседе.

Врач старается его подбодрить.

- Это очень хорошо.
- Да?
- Конечно. По крайней мере, это лучше ваших с господином Юдицким песнопений, когда вы кричали не своим голосом.
- Вы хотите, сказать – вторым голосом. Я старался им петь.
- Возможно. Но получилось не так чтобы очень хорошо. Мы неделю не могли успокоить все отделение.
- Вы не вернете мне гитару?
- Увы, пока нет.
- Даже без струн?
- Даже без струн: вы же стучите по деке как сумашед... очень сильно.
- А моя губная гармошка?
- Мы можем подумать об укулеле – очень негромкий, замечательный гавайский инструмент. Но позже.
- У меня было стихотворение про укулеле.
- О, да? Может, прочтете?
- Пожалуйста: «Мне купили укулеле

Все соседи ох...»

- Боюсь, и с укулеле придется повременить, - прерывает его врач. - И Вам лучше писать, поверьте. Это отвлекает вас от ненужных мыслей.

- У меня нет с ними проблем. У меня с нужными проблема.
- Ну, зачем вы так? Вот смотрите, сколько написали. Опять. Можно уже издавать полное собрание сочинений, посвященных г-ну Юдицкому. И, наверняка, вновь что-нибудь смешное?
- Мне кажется, не очень.
- И не надо очень. Сколько можно смеяться: вам это вредно. Вам нужен покой.
- Ммм... Вы отправите это Пете?
- Конечно. Вы конверт подписали?

Старик протягивает врачу конверт и исписанные от руки страницы.

- Так... - читает, - «в Линц Пете». Замечательно. Сегодня же отправим. Только главврач сначала посмотрит. Сами понимаете...

- Сам?

- Ну да. Все-все. Принимаем лекарства и отдыхаем. Надо больше отдыхать. Это я Вам как лечащий врач говорю.

- А какой еще Вы можете быть?

Но врач не слышит вопроса: он уже вышел из палаты.

Старик продолжает разговаривать сам с собой.

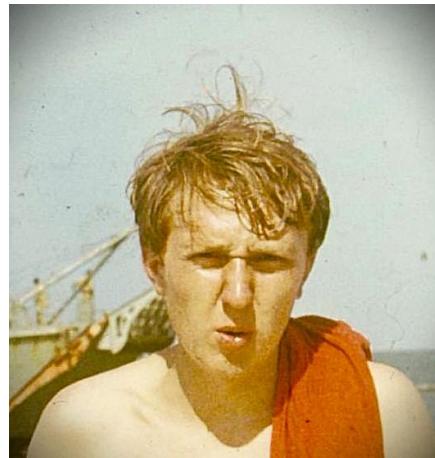
- Хмм... Мне кажется, я многоного не сказал Пете. Помимо математики и музыкальных увлечений мне следовало бы написать о его главных жизненных достижениях: Лене, Жене, Мише, Илье, Ное... Но ничего, я это сделаю к его следующему юбилею...

Бодро шагая по коридору, врач бросает беглый взгляд на первую страницу.

- Хмм... Петя и волк? Это интересно.

Врач переворачивает страницу и начинает читать.

**Слава Новиков**



**Петя и волк**

**(Сиквел)**

**Киносценарий**

*Дорогому другу Пете посвящается*



## Краткое содержание первой части

Ранним утром пионер Петя (струнные инструменты) выходит на большую зелёную лужайку. На высоком дереве сидит его знакомая Птичка - Чижик-пыхик (флейта), которая, заметив Петю, слетает вниз. В приоткрытую калитку пробирается Утка (гобой) и направляется к пруду, чтобы поплавать. Кошка (кларнет) безуспешно пытается поймать Чижика.

Выходит Петин дедушка (фагот) и предупреждает внука о том, что в лесу ходит большой серый Волк.

Вскоре действительно появляется Волк (валторна). Кошка быстро залезает на дерево, а Утка выскакивает из пруда, но волк настигает её и проглатывает.

Петя с помощью верёвки перебирается через забор и оказывается на высоком дереве. Он просит птичку отвлечь волка и в тот момент, когда волк пытается её поймать, накидывает ему на хвост петлю. Волк пытается освободиться, но Петя привязывает другой конец верёвки к дереву, и петля затягивается на хвосте Волка ещё туже.

Из леса выходят Охотники (литавры), связывают Волка и отвозят в зоопарк. Произведение завершается всеобщим шествием, в котором участвуют все его персонажи: впереди идёт Петя, за ним Охотники ведут Волка, над ними летит Птичка, а сзади — дедушка с кошкой. Слышно тихое кряканье: это подаёт голос Утки, сидящая в животе Волка, который так торопился, что проглотил её живьём.

**Часть II**

**Петя**



**и**



**Вольф**

В главных ролях:



Петя – Петр Юдицкий



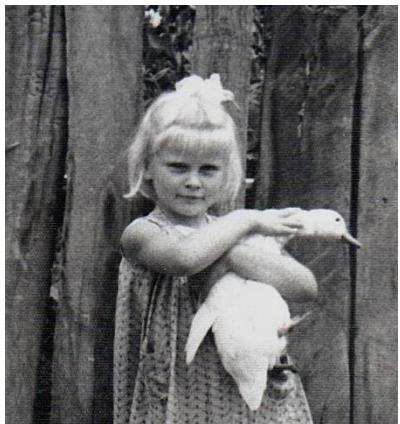
Вольф – Виктор Евменов



Утка – Алена Кафтанова



Кошка – Лариса Мироян



Красная Шапочка – Наташа Ивлева



Ихтиандр – Саша Кальниченко (на поверхность не всплывает)



Чижик – Юра Андренко



Гreta Тунберг – Елена Романовская



Охотник с баклажаном (в данном сиквеле не появляется)

В стране ширится движение в защиту животных. «Зеленые» окончательно звереют и требуют закрытия зоопарка и освобождения Волка. Во избежание массовых беспорядков и поражения на выборах правящая партия Охотников выпускает хищника на волю. Зоопарк превращают в Музей бесчеловечного обращения с животными.

«Зеленые» заявляют о неотъемлемых правах животных, включая волков, но исключая мигрирующих птиц. Особый упор волки делают на предоставлении свободы сорбий и права на устойчивое питание. На них распространяют действие Всеобщей Декларации ООН о правах человека и общее избирательное право. На избирательные участки стекаются волки со всех уголков необъятной Родины.

На президентских выборах побеждает Волк. Он заявляет о своих германских корнях и предках из темного леса (Schwarzwald), берет имя Вольф и переносит столицу в Тамбов.

Получив общенародный мандат и всю полноту власти, Вольф приступает к репрессиям. Практическое руководство ими осуществляют Грета Тунберг, которая получает пост премьер-министра.

Поначалу жертвами репрессий становятся инакомыслящие, но вскоре гонения распространяются и на мыслящих.

Утку арестовывают (услышав ранее о ее гибели, Петя сразу понял, что это - утка), сажают в клетку и помещают в Музей с табличкой: «Подсадная утка».

Чижик уходит в подполье и спивается.

У Пети «зеленые» проводят обыск и изымают гитару «Иолана Торнадо» и усилитель «Регент 60».

В стране запрещаются все струнные, клавишные и духовые инструменты, за исключением валторны – любимого инструмента Вольфа Тамбовского. На улицах развешиваются плакаты с изображением Вольфа с валторной и надписью: «Дуем в одну дуду!»



Ударные инструменты разрешается использовать только правоохранительным органам.

Петю отправляют в детский исправительный лагерь, где он проходит курс принудительного обучения игре на валторне. «Перевоспитанию не поддается», - получает рапорт лагерной администрации Грета Тунберг. Одновременно с рапортом поступает характеристика из мелитопольской средней школы, в которой отмечается, что у пионера Пети – светлая голова (несмотря на темные волосы) и склонность к измене малой родины, и что если его кормить не сырым мясом, а мелитопольскими арбузами, он может решить любую математическую задачу.

Из Саласпилса Петю переводят в НИИ животноводства, в котором он занимается прикладной математикой: за нерешенные задачи его бьют прикладом по голове, и Петя быстро начинает доказывать все, что требовалось доказать.

«Боже, - горюет Петя, - моя любимая математика, ты мне и мать, и мачеха. Мать-и-мачеха».

Видя недюжинные способности Пети, руководство института доверяет ему проведение эксперимента с камерой Шредингера, кошку которого заменяют на овцу. Перед Петей ставится задача определить, куда точно исчезает овца, где ее можно поймать, а также выяснить, не появится ли после этого в камере новая овца, что, в свою очередь, позволило бы окончательно решить проблему с увеличением поголовья мелкого рогатого скота. В поисках пропавшей очередной овцы Петя сам заходит в камеру и исчезает.

Петя оказывается на центральной площади города возле памятника Волку в овечьей шкуре. Перед ним – стадо баранов - бывших участников эксперимента Шредингера. Бараны неотрывно смотрят на новые ворота, над которыми установлен большой экран. На экране – Вольф. Под одобрительный вой валторн он делает экстренное заявление о бедственном положении волкообразных в одной из западных стран. «Дикий Запад всячески угнетает наших братьев, запрещая им дуть в валторны и выть на луну после 23:00. Наше терпение не бесконечно», - заявляет он.

Изображение Вольфа сменяется фотографией волка в военной форме с угнетенным кийотом и лозунгом «Своих не бросаем!»



Петя сворачивает в одну из улиц, обвешанную плакатами «С волками – жить!» и «Тамбовский волк – тебе товарищ!»



У входа в фаст-фуд «И волки сыты... и точка» Петя с удивлением обнаруживает Утку. Ее отпустили по инвалидности, которую она якобы получила после участия в пресловутом эксперименте Шредингера. Утка показывает Пете «Удостоверение хромой утки».

По дороге на конспиративную квартиру Чижика их останавливает патруль. Один из патрульных долго обнюхивает Петю сзади. Петя недоумевает. «Флейту ищут, - шепотом поясняет Утка, - пикколо».

В конспиративной квартире они с трудом находят едва живого Чижика среди груды пустых водочных бутылок и банок из-под квашеной капусты. «Он таки водку пил», - думает Петя.

Опохмелившись и набравшись снова (мужества), Чижик соглашается провести Петю и Утку в брянский лес, в котором скрываются пионеры, готовящие государственный переворот. Для его совершения они собираются использовать запрещенные инструменты, хранящиеся в тайном схроне. Им не хватает только одного – скрипичного ключа к тайнику, висящего на золотой цепочке на груди Красной Шапочки – сексуальной рабыни Вольфа.

«А не пойти ли нам искупаться?» - спрашивает Петя Красную Шапочку, как бы совершенно случайно встретив ее на базаре. Красная Шапочка соглашается. Чтобы Вольф не заметил ее пропажи, ему подкладывают свинью.

У берега реки, на который приходят Петя и Красная Шапочка, в камышах прячется Утка. Красная Шапочка раздевается и входит в воду. При виде ее обнаженной пышной груди, на которой красуется заветный ключ, Петя теряет сознание, но – к счастью – всего лишь на мгновение.

Этого мгновения достаточно для того, чтобы вырвавшаяся из камышей утка перекусила золотую цепочку и выхватила скрипичный ключ.

Следуя линиям магнитного поля Земли, Чижик без труда приводит своих друзей в пионерский лагерь, расположенный в чащах брянского леса.

Пионеры ликуют. Радостно встречают Петю его старые друзья по ВИА:

Бадри (ударные)



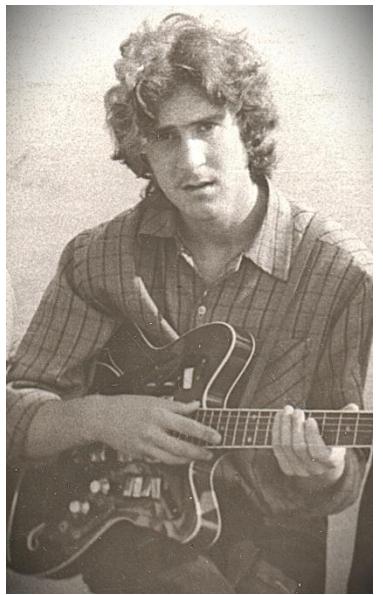
Зеля (гитара, клавишные)



Шиц (клавишные)



Еремин (все, что угодно)

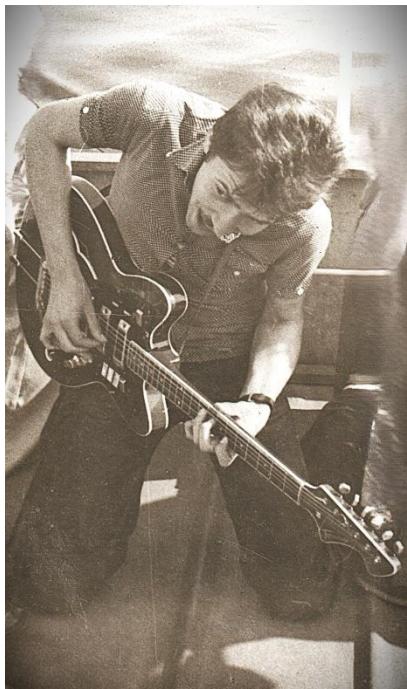


Лара, Алена, Таня Довгаль и др. (подтанцовка)



Слава Новиков (вокал, акустическая гитара),

Валера Кириченко (комитет государственной безопасности)



Нет только Моти [redacted] (усилитель «Регент 60»), который все еще томится в застенках Греты Тунберг.

Вдалеке слышен вой валторн идущих по следу волков. Надо торопиться, но это невозможно: Утка проглотила ключ, чтобы случайно не обронить его по пути. Остается только ждать. Ожидание окупается сторицей: помимо ключа пионеры получают вкусный омлет из четырех утиных яиц.

Ключ легко входит в замочную скважину. Пионеры расхватывают инструменты. Звучит пионерский марш Сергея Прокофьева. Наступление валторн замедляется, но ненадолго: слишком расстроены инструменты, слишком слабо их звучание.

Петя хватает Иолану, подключает ее к Регенту и ударяет по струнам. И – ничего. Звука нет. Усилитель не работает.

Кольцо валторн сжимается: струнные не в силах их заглушить.

В последний момент появляется неизвестно откуда взявшийся Мотя с паяльником в руке.

«А паяльник откуда?» - ошарашенно спрашивает Петя. Мотя молча и долго смотрит на Петю тяжелым взглядом. Петя все понимает. Мотю пытали.

Валторны все ближе.

Мотя уже отвинтил стенку Регента, и уже дымит его еще не успевший остыть паяльник.

«Скорее, скорее, Мотя!» - в отчаянии кричит Петя. Бадри из последних сил бьет в барабаны. Они трещат от его ударов, но – увы! - не оказывают никакого воздействия на наступающих валторнистов.

«Готово!» - кричит Мотя. Петя извлекает из Иоланы первые ноты песни Deep Purple “Into the Fire”<sup>1</sup>. Лес содрогается от мощного звучания Петиной гитары. Волки, зажимая уши и поджимая хвосты, отступают. Их путь преграждают пионеры, размахивающие красными галстуками. Охваченные паникой при виде этих импровизированных красных флагов волки устремляются к просеке, которая приводит их к заранее вырытой волчьей яме.

Первым падает в нее Вольф.

«Это тебе за бабулю!» - кричит стоящая на краю ямы Красная Шапочка. Она не успела одеться после купания и – с обнаженной грудью, красным знаменем, сделанным из шапочки, в одной руке и фаготом в другой – напоминает Богиню свободы, ведущей народ, с картины Делакруа – символ французской революции. Ее отважный вид еще более вдохновляет пионеров, которые кричат первое, что приходит им на ум: «Свобода, равенство, братство!!!»

---

<sup>1</sup> В оригинале – пионерский марш «В огонь и воду!»



## Конец

- Ммда... - задумчиво произносит врач, - будем увеличивать дозировку...

---

<sup>2</sup> Изображение Красной Шапочки отредактировано главврачом